-DICOMI-

Digital Comics of Migration

2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103

THE EVALUATION CONFERENCE OF DICOMI IN TÜRKİYE

14-15 May, 2026



The Digital Comics of Migration Project held its Evaluation Conference at Yildiz Technical University, Istanbul, Türkiye. The evaluation conference included both academic and dissemination activities of Dicomi Project. Partners from Yildiz Technical University, 29 Mayis university, Instutut for Roma and Minorities, King Danylo University and The Global Institute for Research, Education and Scholarship (GIRES) participated the Evaluation Conference on two days.



On the first day of the Evaluation Conference, Dicomi project partners presented their abstracts at 24th International Primary Teacher Education Symposium (USOS-2026). Partners presented project outcomes and outputs. The titles presented in the Conference were:

- Survival Stories: A Phenomenological Study on Forced Migration Narratives and Educational Experiences, Mehmet Akıncı, 29 Mayis University
- Implementation of Migration-Themed Digital Comics, Senad Sakipovski, Instutut for Roma and Minorities
- Comics as Testimony: Memory and Migration in Dicomi, Konstantinos Karatzas, GIRES
- Designing Comics for Migration: How to?, Genç Osman İlhan Büşra Tombak İlhan Eda Tekin, Yildiz Technical University
- Education in the Context of Migration: The Role of Creative Media in Supporting Migrant Children, Iryna Matolich Anna Tereshkun, King Danylo University
- Implementation of Migration-Theme Comics in Classrooms, Genç Osman İlhan Şahin Oruç Büşra Tombak İlhan Fatih Özdemir, Yildiz Technical University

The presentations were followed by international participants to the Conference with high interest and curiosity. Using comics as an educational material in different countries attracted listeners, prospective teachers, teachers, researchers and academicians from all around the world.

The presentations started with 29 Mayis University Team. They presented the experiences of forced migration. Their presentations reflected the first activities of the Project, collecting stories from immigrants (WP2, A2 and A1). Konstantinos Karatzas was the next presenter to explain how migration shape collective history and memory. Based on the migration stories collected in WP2, he explained how societies' memory and history is affected by the migration stories based on the authentic stories collected.

Senad Sakipovski continued presenting the outputs of the Project and explained how

migration stories were used in classrooms as comics for education. He explained students' reactions, their content and interest in listening to authentic stories collected by the project team.
After Instutut for Roma and Minorities' presentation, Büşra Tombak İlhan presented how migration stories were transformed into educational comics. She explained the steps, attention points and procedure of designing comics based on migration stories. The listeners asked questions about future possible comics designs for migration.

In another session, King Danylo team presented their abstract on the role of creative media in supporting immigrant children. They explained the authenticity effect on students, the artistic criteria Dicomi modules adopted and their effects on migration contexts. they also shared their experiences as a forced-migration land and the need for support in such situations.

The last presentation was on the implementation of Dicomi modules in Turkish classrooms. Yildiz Technical University explained the digital, inclusive and comics effects of Dicomi modules on students. Students regarded comics not as a sole entertaining reading genre after the implementation. They realized the pedagogical effect as well as improving their digital skills while reading and designing digital comics. Also, they improved their inclusive skills and empathy towards immigrants.



Also, Yildiz Technical University organized a workshop on Comics in Education with 20 participants to explain the possible uses and design of educational comics based on Dicomi comics and comics designed. The participants were instructed how to design comics practically from Pixton, and they were distributed Dicomi comics samples to the participants.



At the evening of 14th May, the Dicomi partnes from Yildiz Technical University, 29 Mayis University, King Danylo University, Gires and Instutut for roma and Minorities had dinner in Ortakoy, Istanbul with the Bosporus view as planned before the Conference.



On 15th May, partners from Yildiz Technical University, 29 Mayis University, King Danylo University, Gires, Instutut for roma and Minorities, and Nordic Research Institute had a meeting at the Faculty of Education at Yildiz Technical University, Istanbul, Türkiye.

The meeting started with evaluation of previous work packages. As Design of Digital Comics (WP2) and Digital Comics of Migration Learning

Program (WP3) has been terminated according to the timetable of the Project, their evaluation has been discussed partner per partner. Final remarks have been told for the two work packages. Each partners' responsibilities and missing documents have been indicated in the meeting.

For teacher training and student implementation tasks (WP3), each partner presented their work with pictures and reflections from their countries. The training and implementation sessions were effective in all partner countries.

As for the Project website and the platform, Nordic NGO was reminded the poor and incomplete work. As the participating member of the Nordic NGO did not know the task and the progress related, the technical team members were asked to connect online and brief on the work. They were reminded the short amount of time ahead and the requirement of task fulfillment.

As for WP4, each partner indicated they had small-scale meetings and they presented reflections from those meetings. The reports are reminded to prepare Recommendation Program of Dicomi. Partners agreed that they would finalize WP4 Reports on time (by 1st June, 2026).

As for WP1 and WP5, related and official documents were reminded to be uploaded in the Drive folder with required signatures and stamps. All partners agreed to upload the required documents before the end of the Project, 30 June, 2026.

The meeting and Conference were effective each, with few drawback on the project website and the platform, and the non-participation of Nordic NGO to the Final Conference. Project Partners concluded on the effectiveness of the Dicomi Project and brainstormed for future projects on migration and comics.

SOCIAL MEDIA ACCOUNTS

Website

https://dicomiproject.eu/

Facebook Page

https://www.facebook.com/people/Dicomi-EU-project/61557881756854/?ref=embed_page

Twitter Account

https://x.com/DicomiEUproject

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission and Turkish National Agency cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Funded by the European Union

-DICOMI-

Digital Comics of Migration/

2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103

DE EVALUATIECONFERENTIE VAN DICOMI IN TURKIJE

14–15 mei 2026



Het project "Digital Comics of Migration" (DICOMI) heeft zijn evaluatieconferentie gehouden aan de Yıldız Technische Universiteit in Istanbul, Turkije. De evaluatieconferentie omvatte zowel de academische als de verspreidingsactiviteiten van het DICOMI-project. Projectpartners van de Yıldız Technische Universiteit, 29 Mayıs Universiteit, Institut für Roma und Minderheiten, King Danylo Universiteit en The Global Institute for Research, Education and Scholarship (GIRES) hebben deelgenomen aan de tweedaagse conferentie.



Op de eerste dag van de Evaluatieconferentie hebben de projectpartners van DICOMI hun abstracts gepresenteerd tijdens het 24e Internationale Symposium voor Basisonderwijs (USOS-2026). De partners hebben de binnen het project behaalde resultaten en outputs gedeeld. De tijdens de conferentie gepresenteerde titels van de bijdragen zijn:

- “Survival Stories: A Phenomenological Study on Forced Migration Narratives and Educational Experiences” (Overlevingsverhalen: een fenomenologische studie naar gedwongen migratie-narratieven en onderwijservaringen), Mehmet Akıncı, 29 Mayıs Universiteit
- “Implementation of Migration-Themed Digital Comics” (Implementatie van digitale stripverhalen met het thema migratie), Senad Sakipovski, Institut für Roma und Minderheiten
- “Comics as Testimony: Memory and Migration in DICOMI” (Strips als getuigenis: geheugen en migratie in DICOMI), Konstantinos Karatzas, GIRES
- “Designing Comics for Migration: How to?” (Strips ontwerpen voor migratie: hoe doe je dat?), Genç Osman İlhan, Büşra Tombak İlhan en Eda Tekin, Yıldız Technische Universiteit
- “Education in the Context of Migration: The Role of Creative Media in Supporting Migrant Children” (Onderwijs in de context van migratie: de rol van creatieve media bij het ondersteunen van migrantenkinderen), Iryna Matolich en Anna Tereshkun, King Danylo Universiteit
- “Implementation of Migration-Themed Comics in Classrooms” (Implementatie van stripverhalen met het thema migratie in de klas), Genç Osman İlhan, Şahin Oruç, Büşra Tombak İlhan en Fatih Özdemir, Yıldız Technische Universiteit

De presentaties werden door de internationale deelnemers aan de conferentie met grote belangstelling en nieuwsgierigheid gevolgd. Het gebruik van stripverhalen als educatief materiaal in verschillende landen trok de aandacht van luisteraars, aanankomende leraren, leraren, onderzoekers and academici uit verschillende delen van de wereld.

De presentaties begonnen met het team van de 29 Mayıs Universiteit. Het team behandelde de ervaringen met gedwongen migratie en weerspiegelde in hun presentatie het proces van het verzamelen van verhalen van migranten (Werkpakket 2, Faalijkheid A1 en A2) binnen de eerste activiteiten van het project. In de volgende presentatie legde Konstantinos Karatzas uit hoe migratie de collectieve geschiedenis en het geheugen vormgeeft. Op basis van de migratieverhalen die in het kader van Werkpakket 2 zijn verzameld, besprak hij via authentieke narratieven hoe het geheugen and de geschiedenis van samenlevingen worden beïnvloed door migratie-ervaringen.

Senad Sakipovski vervolgde de presentatie van de projectoutputs en legde uit hoe migratieverhalen via educatieve stripverhalen in de klasomgeving werden gebruikt. In zijn presentatie deelde hij de reacties van studenten op de authentieke verhalen που zijn verzameld binnen het project, hun interactie met de inhoud en de interesse die zij voor deze verhalen toonden. Na de presentatie van het Institut für Roma und Minderheiten presenteerde Büşra Tombak İlhan hoe migratieverhalen werden omgevormd tot educatieve stripverhalen. İlhan lichtte de stappen, de aandachtspunten and de gevolgde procedure toe in het ontwerpproces van stripverhalen op basis van migratieverhalen. De luisteraars stelden verschillende vragen over mogelijke toekomstige stripontwerpen met het thema migratie.

In een andere sessie presenteerde het King Danylo-team hun bijdrage over de rol van creatieve media bij het ondersteunen van migrantenkinderen. In de presentatie werden het effect van authentieke verhalen op studenten, de artistieke criteria die in de DICOMI-modules worden gehanteerd and de weerspiegeling daarvan in de context van migratie behandeld. Het team deelde bovendien hun eigen ervaringen in de context van het komen uit een land waar gedwongen migratie-ervaringen intensief worden beleefd, en benadrukte de noodzaak van ondersteuning in dergelijke situaties.

De laatste presentatie richtte zich op de implementatie van DICOMI-modules in Turkse klaslokalen. Het team van de Yıldız Technische Universiteit lichtte de digitale, inclusieve en op stripverhalen gebaseerde effecten van de DICOMI-modules op studenten toe. Er werd aangegeven dat de studenten stripverhalen na de implementatie niet langer louter als een vermakelijk leesgenre beschouwden, maar dat zij tegelijkertijd de pedagogische waarde ervan inzagen. Er werd uitgedrukt dat studenten hun digitale vaardigheden verbeterden via de processen van het lezen and ontwerpen van digitale strips, and dat daarnaast hun inclusieve houding en inlevingsvermogen jegens migranten werden versterkt.



Daarnaast heeft de Yıldız Technische Universiteit een workshop georganiseerd met als thema "Strips in het Onderwijs" voor 20 deelnemers, met als doel de mogelijke toepassingsgebieden en ontwerpprocessen van educatieve stripverhalen toe te lichten op basis van de DICOMI-strips and de binnen het project ontworpen voorbeelden. Tijdens de workshop kregen de deelnemers een praktische demonstratie over hoe ze stripverhalen kunnen ontwerpen met behulp van Pixton; ook

werden er DICOMI-stripvoorbeelden onder de deelnemers verspreid.



Op de avond van 14 mei kwamen de DICOMI-projectpartners van de Yıldız Technische Universiteit, 29 Mayıs Universiteit, King Danylo Universiteit, GIRES en het Institut für Roma und Minderheiten, zoals gepland voorafgaand aan de conferentie, bijeen voor een diner in Ortaköy, Istanbul, met uitzicht op de Bosporus.



Op 15 mei hebben de partners van de Yıldız Technische Universiteit, 29 Mayıs Universiteit, King Danylo Universiteit, GIRES, het Institut für Roma und Minderheiten en het Nordic Research Institute een vergadering gehouden op de Faculteit Educatie van de Yıldız Technische Universiteit in Istanbul, Turkije.

De vergadering begon met de evaluatie van de voorgaande werkpakketten. Aangezien het Ontwerp van Digitale Stripverhalen (Werkpakket 2) en het "Digital Comics of Migration" Leerprogramma (Werkpakket 3) conform het tijdschema van het project zijn afgerond, werd de evaluatie van deze werkpakketten per partner besproken. De eindevaluaties van beide werkpakketten werden gedeeld, en tijdens de vergadering zijn ook de verantwoordelijkheden en ontbrekende documenten van elke partner aangegeven.

In het kader van de lerarenopleiding en de implementatietaken door leerlingen (Werkpakket 3) heeft elke partner de uitgevoerde werkzaamheden in eigen land gepresenteerd aan de hand van beeldmateriaal en ervaringsuitwisselingen. Er werd vastgesteld dat de trainings- en implementatieprocessen in alle partnerlanden effectief zijn verlopen.

Wat betreft de projectwebsite en het platform werd ter sprake gebracht dat de door de Nordic NGO uitgevoerde werkzaamheden ontoereikend en onvolledig waren. Omdat de vertegenwoordiger van de Nordic NGO die bij de vergadering aanwezig was niet over voldoende informatie beschikte over de desbetreffende taak en het proces, werd verzocht om de leden van het technische team online te laten aansluiten om een toelichting te geven op de uitgevoerde werkzaamheden. Daarnaast werd hen eraan herinnerd dat de resterende tijd op de projectkalender beperkt is en dat het noodzakelijk is om de betreffende taken volledig af te ronden.

In het kader van Werkpakket 4 werd informatie gedeeld over de kleinschalige bijeenkomsten die door elke partner zijn georganiseerd, en werden de reflecties die uit deze bijeenkomsten zijn voortgevloeid gepresenteerd. De partners werden herinnerd aan de noodzaak om de bijbehorende rapporten af te ronden, zodat het DICOMI Beleids- and Praktijkaanbevelingenprogramma kan worden opgesteld. De partners bereikten overeenstemming over het op tijd (uiterlijk 1 juni 2026) afronden van de Werkpakket 4-rapporten.

In het kader van Werkpakket 1 and Werkpakket 5 werd eraan herinnerd dat de relevante officiële

documenten, voorzien van de vereiste handtekeningen en stempels, in de Drive-map moeten worden geüpload. Alle partners stemden ermee in om de benodigde documenten vóór de einddatum van het project, 30 juni 2026, te uploaden.

De vergadering en de conferentie werden over het algemeen als effectief en productief beschouwd; enkele tekortkomingen met betrekking tot de projectwebsite en het platform, evenals de afwezigheid van de Nordic NGO bij de slotconferentie, werden als de belangrijkste knelpunten beoordeeld. Desondanks bereikten de projectpartners consensus over het feit dat het DICOMI-project effectieve resultaten heeft opgeleverd, en wisselden zij ideeën uit over mogelijke toekomstige projecten rondom het thema migratie en stripverhalen.

SOCIAL EMEDIA-ACCOUNTS

Website:

https://dicomiproject.eu/

Facebook Pagina:

https://www.facebook.com/people/Dicomi-EU-project/61557881756854/?ref=embed_page

X (Twitter):

https://x.com/DicomiEUproject

Disclaimer: De steun van de Europese Commissie voor de productie van deze publicatie houdt geen goedkeuring van de inhoud in, die uitsluitend de standpunten van de auteurs weergeeft, en de Commissie en het Turkse Nationale Agentschap kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik dat eventueel wordt gemaakt van de daarin opgenomen informatie

-DICOMI

Digitale Comics zum Thema Migration

2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103

DIE DICOMI-BEWERTUNGSKONFERENZ IN DER TÜRKEI

14.–15. Mai 2026



Das Projekt „Digital Comics of Migration“ (Dicomi) hielt seine Evaluierungskonferenz an der Technischen Universität Yıldız in Istanbul, Türkei, ab. Die Evaluierungskonferenz umfasste sowohl wissenschaftliche als auch publizistische Aktivitäten des Dicomi-Projekts. Partner der Technischen Universität Yıldız, der Universität 29. Mai, des Instituts für Roma und Minderheiten, der König-Danylo-Universität und des Global Institute for Research, Education and Scholarship (GIRES) nahmen an der zweitägigen Evaluierungskonferenz teil.



Am ersten Tag der Evaluierungskonferenz stellten die Dicomi-Projektpartner ihre Abstracts auf dem 24. Internationalen Symposium zur Grundschullehrerausbildung (USOS-2026) vor. Die Partner präsentierten die Ergebnisse und Outputs des Projekts. Die auf der Konferenz vorgestellten Titel lauteten:

- Überlebensgeschichten: Eine phänomenologische Studie zu Erzählungen über erzwungene Migration und Bildungserfahrungen, Mehmet Akıncı, Universität 29. Mai
- Umsetzung digitaler Comics zum Thema Migration, Senad Sakipovski, Institut für Roma und Minderheiten
- Comics als Zeugnis: Erinnerung und Migration in Dicomi, Konstantinos Karatzas, GIRES
- Comics zum Thema Migration gestalten: Wie geht das?, Genç Osman İlhan, Büşra Tombak, İlhan Eda Tekin, Technische Universität Yıldız
- Bildung im Kontext von Migration: Die Rolle kreativer Medien bei der Unterstützung von Migrantenkindern, Iryna Matolich, Anna Tereshkun, König-Danylo-Universität
- Einsatz von Comics zum Thema Migration im Unterricht, Genç Osman İlhan, Şahin Oruç, Büşra Tombak İlhan, Fatih Özdemir, Technische Universität Yıldız

Die Vorträge wurden von den internationalen Konferenzteilnehmern mit großem Interesse und Neugier verfolgt. Der Einsatz von Comics als Unterrichtsmaterial in verschiedenen Ländern zog Zuhörer, angehende Lehrkräfte, Lehrkräfte, Forscher und Wissenschaftler aus aller Welt an.

Den Auftakt der Vorträge machte das Team der 29 Mayis-Universität. Es berichtete über Erfahrungen mit erzwungener Migration. Die Vorträge spiegelten die ersten Aktivitäten des Projekts wider, bei denen Geschichten von Migranten gesammelt wurden (WP2, A2 und A1). Als nächster Referent erläuterte Konstantinos Karatzas, wie Migration die kollektive Geschichte und Erinnerung prägt. Ausgehend von den im Rahmen von WP2 gesammelten Migrationsgeschichten erklärte er, wie das Gedächtnis und die Geschichte einer Gesellschaft durch diese authentischen Erzählungen beeinflusst

werden.

Senad Sakipovski stellte die Ergebnisse des Projekts weiter vor und erläuterte, wie Migrationsgeschichten im Unterricht als Comics für Bildungszwecke eingesetzt wurden. Er berichtete über die Reaktionen der Schüler, deren Inhalt und ihr Interesse am Anhören authentischer Geschichten, die vom Projektteam gesammelt worden waren. Im Anschluss an den Vortrag des Instituts für Roma und Minderheiten stellte Büşra Tombak İlhan vor, wie Migrationsgeschichten in pädagogische Comics umgewandelt wurden. Sie erläuterte die einzelnen Schritte, die zu beachtenden Punkte und den Ablauf bei der Gestaltung von Comics auf der Grundlage von Migrationsgeschichten. Die Zuhörer stellten Fragen zu möglichen zukünftigen Comic-Entwürfen zum Thema Migration.
In einer weiteren Sitzung stellte das Team von King Danylo sein Abstract zur Rolle kreativer Medien bei der Unterstützung von Migrantenkindern vor. Sie erläuterten die Wirkung von Authentizität auf die Schüler, die künstlerischen Kriterien der Dicomi-Module und deren Auswirkungen im Migrationskontext. Außerdem berichteten sie von ihren Erfahrungen als Land, aus dem Menschen zur Flucht gezwungen wurden, und wiesen auf den Bedarf an Unterstützung in solchen Situationen hin.

Der letzte Vortrag befasste sich mit der Umsetzung von Dicomi-Modulen im türkischen Unterricht. Die Technische Universität Yıldız erläuterte die digitalen, inklusiven und comicbezogenen Auswirkungen der Dicomi-Module auf die Studierenden. Nach der Umsetzung betrachteten die Studierenden Comics nicht mehr nur als reine Unterhaltungsliteratur. Sie erkannten den pädagogischen Nutzen und stellten fest, dass sie beim Lesen und Entwerfen digitaler Comics ihre digitalen Kompetenzen verbessern konnten. Zudem verbesserten sie ihre Fähigkeiten im Bereich Inklusion und ihr Einfühlungsvermögen gegenüber Migranten.



Zudem veranstaltete die Technische Universität Yildiz einen Workshop zum Thema „Comics in der Bildung“ mit 20 Teilnehmern, um die Einsatzmöglichkeiten und die Gestaltung von Lerncomics anhand von Dicomi-Comics und selbst entworfenen Comics zu erläutern. Den Teilnehmern wurde praktisch vermittelt, wie man Comics mit Pixton gestaltet, und es wurden Dicomi-Comic-Beispiele an die Teilnehmer verteilt.



Am Abend des 14. Mai trafen sich die Dicomi-Partner der Yıldız-Technischen Universität, der 29. Mai-Universität, der König-Danylo-Universität, der Universität Giresun und des Instituts für Roma und Minderheiten wie vor der Konferenz geplant zu einem Abendessen in Ortaköy, Istanbul, mit Blick auf den Bosporus.



(WP2) und das Lernprogramm „Digitale Comics zum Thema Migration“ (WP3) wurden gemäß dem Projektzeitplan abgeschlossen; ihre Bewertung wurde mit jedem einzelnen Partner besprochen. Zu den beiden Arbeitspaketen wurden abschließende Bemerkungen vorgebracht. Die Zuständigkeiten der einzelnen Partner sowie fehlende Unterlagen wurden in der Sitzung aufgezeigt.

Im Rahmen der Lehrerfortbildung und der Umsetzungsaufgaben für Schüler (WP3) stellte jeder Partner seine Arbeit anhand von Bildern und Reflexionen aus seinem Land vor. Die Fortbildungs- und Umsetzungssitzungen waren in allen Partnerländern erfolgreich.

Was die Projekt-Website und die Plattform betrifft, wurde die nordische NGO auf die mangelhafte und unvollständige Arbeit hingewiesen. Da das teilnehmende Mitglied der nordischen NGO weder über die Aufgabe noch über den aktuellen Stand informiert war, wurden die Mitglieder des technischen Teams gebeten, sich online zu schalten und über die Arbeit zu berichten. Sie wurden an die knappe verbleibende Zeit und die Notwendigkeit der Aufgabenerfüllung erinnert.

Was das Arbeitspaket 4 (WP4) betrifft, so gaben alle Partner an, dass sie Treffen in kleinem Rahmen abgehalten hätten, und stellten ihre Erkenntnisse aus diesen Treffen vor. Es wurde daran erinnert, dass die Berichte als Grundlage für das Empfehlungsprogramm von Dicomi dienen sollen. Die Partner kamen überein, die WP4-Berichte fristgerecht (bis zum 1. Juni 2026) fertigzustellen.

Was WP1 und WP5 betrifft, wurde daran erinnert, dass die entsprechenden offiziellen Dokumente mit den erforderlichen Unterschriften und Stempeln in den Drive-Ordner hochgeladen werden müssen. Alle Partner kamen überein, die erforderlichen Dokumente vor Projektende, d. h. bis zum 30. Juni 2026, hochzuladen.

Das Treffen und die Konferenz verliefen jeweils erfolgreich, abgesehen von einigen technischen Problemen auf der Projektwebsite und der Plattform sowie der Nichtteilnahme nordischer Nichtregierungsorganisationen an der Abschlusskonferenz. Die Projektpartner kamen zu dem Schluss, dass das Dicomi-Projekt erfolgreich war, und sammelten Ideen für künftige Projekte zu den Themen Migration und Comics.

SOZIALE MEDIEN

Website

https://dicomiproject.eu/

Facebook Seite

https://www.facebook.com/people/Dicomi EU project/61557881756854/?ref=embed_page

Twitter Account

https://x.com/DicomiEUproject

Die Unterstützung der Europäischen Kommission bei der Erstellung dieser Veröffentlichung stellt keine Billigung des Inhalts dar, der ausschließlich die Ansichten der Autoren widerspiegelt; die Kommission und die türkische Nationalagentur können nicht für die Verwendung der darin enthaltenen Informationen haftbar gemacht werden.

-DICOMI-

Digitala serier om migration

2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103

UTVÄRDERINGSKONFERENSEN FÖR DICOMI I TURKIET

14-15 Maj, 2026



Projektet Digital Comics of Migration höll sin utvärderingskonferens vid Yildiz tekniska universitet i Istanbul, Turkiet. Utvärderingskonferensen omfattade både akademiska aktiviteter och informationsspridning från Dicomi-projektet. Partners från Yildiz tekniska universitet, 29 Mayis universitet, Institutet för romer och minoriteter, King Danylo-universitetet och Global Institute for Research, Education and Scholarship (GIRES) deltog i utvärderingskonferensen under två dagar.



Dicomis projektpartners presenterade sina sammanfattningar vid den 24:e internationella konferensen om lärarutbildning för grundskolor Symposium (USOS-2026).Partnerna presenterade projektets resultat och resultat. De titlar som presenterades vid konferensen var:

- Överlevnadshistorier: En fenomenologisk studie av berättelser om tvångsmigration och utbildningserfarenheter, Mehmet Akıncı, 29 Mayis universitet
- Implementering av digitala serier med migrationstema, Senad Sakipovski, Institutet för romer och minoriteter
- Serier som vittnesmål: Minne och migration i Dicomi, Konstantinos Karatzas, GIRES
- Att designa serier för migration: Hur gör man?, Genç Osman İlhan Büşra Tombak İlhan Eda Tekin, Yildiz tekniska universitet
- Utbildning i migrationssammanhang: Kreativa mediers roll i att stödja migrerande barn, Iryna Matolich Anna Tereshkun, King Danylo universitet
- Implementering av serier med migrationstema i klassrum, Genç Osman İlhan Şahin Oruç Büşra Tombak İlhan Fatih Özdemir, Yildiz tekniska universitet

Presentationerna följdes av internationella deltagare på konferensen med stort intresse och nyfikenhet. Att använda serier som utbildningsmaterial i olika länder lockade lyssnare, blivande lärare, lärare, forskare och akademiker från hela världen.

Presentationerna inleddes med 29 Mayis University-teamet. De presenterade erfarenheter av tvångsmigration. Deras presentationer återspeglade projektets första aktiviteter, att samla in berättelser från invandrare (WP2, A2 och A1). Konstantinos Karatzas var nästa presentatör som förklarade hur migration formar kollektiv historia och minne. Baserat på de migrationsberättelser som samlats in i WP2 förklarade han hur samhällens minne och historia påverkas av migrationsberättelserna baserat på de autentiska berättelserna som samlats in.

Senad Sakipovski fortsatte att presentera projektets resultat och förklarade hur migrationsberättelser användes i klassrum som serier för utbildning. Han förklarade elevernas reaktioner, deras innehåll och intresse för att lyssna på autentiska berättelser som samlats in av projektgruppen. Efter Institutet för romer och minoriteters presentation presenterade Büşra Tombak İlhan hur migrationsberättelser omvandlades till pedagogiska serier. Hon förklarade stegen, fokuspunkterna och proceduren för att designa serier baserade på migrationsberättelser. Lyssnarna ställde frågor om framtida möjliga seriedesigner för migration.

I en annan session presenterade King Danylo-teamet sitt sammandrag om kreativa mediers roll i att stödja invandrarbarn. De förklarade autenticitetens effekt på elever, de konstnärliga kriterier som Dicomi-modulerna antog och deras effekter på migrationskontexter. De delade också med sig av sina erfarenheter som ett land med tvångsmigration och behovet av stöd i sådana situationer.

Den sista presentationen handlade om implementeringen av Dicomi-moduler i turkiska klassrum. Yildiz tekniska universitet förklarade de digitala, inkluderande och seriemässiga effekterna av Dicomi-modulerna på eleverna. Eleverna betraktade serier inte som en enda underhållande läsgenre efter implementeringen. De insåg den pedagogiska effekten samt förbättrade sina digitala färdigheter när de läste och designade digitala serier. De förbättrade också sina inkluderande färdigheter och sin empati gentemot invandrare.



Yildiz tekniska universitet anordnade också en workshop om serier i utbildning med 20 deltagare för att förklara möjliga användningsområden och design av pedagogiska serier baserade på Dicomi-serier och serier som de designat. Deltagarna fick instruktioner om hur man designar serier i praktiken från Pixton, och de fick utdela exempel på Dicomi-serier.



På kvällen den 14 maj åt Dicomi-partnerna från Yildiz tekniska universitet, 29 Mayis universitet, King Danylo-universitetet, Gires och Institutet för romer och minoriteter middag i Ortakoy, Istanbul med utsikt över Bosporen som planerat före konferensen.



Den 15 maj, partners från Yildiz tekniska universitet,29 Mayis University, King Danylo University, Gires, Instutut for roma and Den 15 maj höll partners från Yildiz tekniska universitet, 29 Mayis

universitet, King Danylo universitet, Gires, Institutet för romer och minoriteter samt Nordiska forskningsinstitutet ett möte vid utbildningsfakulteten vid Yildiz tekniska universitet i Istanbul, Turkiet.

Mötet inleddes med en utvärdering av tidigare arbetspaket. Design av digitala serier (WP2) och digitala serier för migrationslärande

Mötet inleddes med en utvärdering av tidigare arbetspaket. Design av digitala serier (WP2) och digitala serier för migrationslärande

Programmet (WP3) har avslutats enligt projektets tidsplan; utvärderingen av dem har diskuterats partner för partner. Slutliga kommentarer har lämnats för de två arbetspaketen. Varje partners ansvar och saknade dokument har angetts under mötet.

För lärarutbildning och implementeringsuppgifter för studenter (WP3) presenterade varje partner sitt arbete med bilder och reflektioner från sina länder.Utbildnings- och implementeringssessionerna var effektiva i alla partnerländer.

När det gäller projektets webbplats och plattform påmindes Nordic NGO om det bristfälliga och ofullständiga arbetet. Eftersom den deltagande medlemmen i den nordiska NGO:n inte kände till uppgiften och dess framsteg, ombads de tekniska teammedlemmarna att ansluta sig online och informera om arbetet. De påmindes om den korta tiden som ligger framför dem och kravet på att uppgiften ska fullgöras.

När det gäller WP4 angav varje partner att de hade mindre möten och de presenterade reflektioner från dessa möten. Rapporterna påminns om att förbereda Dicomis rekommendationsprogram. Partnerna kom överens om att de skulle slutföra WP4-rapporterna i tid (senast den 1 juni 2026).

När det gäller WP1 och WP5 påmindes relaterade och officiella dokument om att laddas upp till Drive-mappen med nödvändiga underskrifter och stämplar. Alla partners enades om att ladda upp de nödvändiga dokumenten före projektets slut, den 30 juni 2026. Mötet och konferensen var effektiva, men med vissa nackdelar gällande projektets webbplats och plattform, samt att nordiska icke-statliga organisationer inte deltog i slutkonferensen. Projektpartnerna drog slutsatser om Dicomi-projektets effektivitet och brainstormade för framtida projekt om migration och serier.

SOCIALA MEDIER-KONTON

Webbplats

https://dicomiproject.eu/

Facebooksida

https://www.facebook.com/people/DicomiEUproject/61557881756854/?ref=embed_page

Twitter-konto

https://x.com/DicomiEUproject

Europeiska kommissionens stöd till produktionen av denna publikation innebär inte ett godkännande av innehållet, som endast återspeglar författarnas åsikter, och kommissionen och det turkiska nationella kontoret kan inte hållas ansvariga för någon användning som kan göras av informationen däri.

-DICOMI-

Digital Comics of Migration/ Göçün Dijital Çizgi Romanları

2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103

TÜRKİYE'DE DICOMI DEĞERLENDİRME KONFERANSI

14–15 Mayıs 2026



Göçün Dijital Çizgi Romanı Projesi (DICOMI), Değerlendirme Konferansı'nı İstanbul, Türkiye'de bulunan Yıldız Teknik Üniversitesi'nde gerçekleştirmiştir. Değerlendirme konferansı, DICOMI Projesi'nin hem akademik hem de yaygınlaştırma faaliyetlerini içermiştir. İki gün süren konferansa Yıldız Teknik Üniversitesi, 29 Mayıs Üniversitesi, Institut for Roma and Minorities, King Danylo University ve The Global Institute for Research, Education and Scholarship (GIRES) kurumlarından proje ortakları katılım sağlamıştır.



Değerlendirme Konferansı'nın ilk gününde, DICOMI proje ortakları 24. Uluslararası Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu'nda (USOS-2026) özet bildirilerini sunmuştur. Ortaklar, proje kapsamında elde edilen sonuçları ve çıktıları paylaşmıştır. Konferansta sunulan bildiri başlıkları şunlardır:

- "Survival Stories: A Phenomenological Study on Forced Migration Narratives and Educational Experiences" (Hayatta Kalma Hikâyeleri: Zorunlu Göç Anlatıları ve Eğitim Deneyimleri Üzerine Fenomenolojik Bir Araştırma), Mehmet Akıncı, 29 Mayıs Üniversitesi
- "Implementation of Migration-Themed Digital Comics" (Göç Temalı Dijital Çizgi Romanların Uygulanması), Senad Sakipovski, Institut for Roma and Minorities
- "Comics as Testimony: Memory and Migration in DICOMI" (Tanıklık Olarak Çizgi Romanlar: DICOMI'de Bellek ve Göç), Konstantinos Karatzas, GIRES
- "Designing Comics for Migration: How to?" (Göç İçin Çizgi Roman Tasarımı: Nasıl Yapılır?), Genç Osman İlhan, Büşra Tombak İlhan ve Eda Tekin, Yıldız Teknik Üniversitesi
- "Education in the Context of Migration: The Role of Creative Media in Supporting Migrant Children" (Göç Bağlamında Eğitim: Göçmen Çocukların Desteklenmesinde Yaratıcı Medyanın Rolü), Iryna Matolich ve Anna Tereshkun, King Danylo University

- “Implementation of Migration-Themed Comics in Classrooms” (Göç Temalı Çizgi Romanların Sınıf Ortamında Uygulanması), Genç Osman İlhan, Şahin Oruç, Büşra Tombak İlhan ve Fatih Özdemir, Yıldız Teknik Üniversitesi

Sunumlar, konferansın uluslararası katılımcıları tarafından büyük ilgi ve merakla takip edilmiştir. Çizgi romanların farklı ülkelerde bir eğitim materyali olarak kullanımı; dinleyiciler, öğretmen adayları, öğretmenler, araştırmacılar ve dünyanın farklı bölgelerinden akademisyenlerin dikkatini çekmiştir.

Sunumlar, 29 Mayıs Üniversitesi ekibinin sunumuyla başlamıştır. Ekip, zorunlu göç deneyimlerini ele almış ve sunumlarında projenin ilk faaliyetleri kapsamında göçmenlerden hikâye toplama sürecini (İş Paketi 2, Faaliyet A1 ve A2) yansıtmıştır. Bir sonraki sunumda Konstantinos Karatzas, göçün kolektif tarih ve belleği nasıl şekillendirdiğini açıklamıştır. İş Paketi 2 kapsamında toplanan göç hikâyelerine dayalı olarak, otantik anlatılar üzerinden toplumların belleği ve tarihinin göç deneyimlerinden nasıl etkilendiğini ele almıştır.

Senad Sakipovski, projenin çıktılarının sunumuna devam ederek göç hikâyelerinin eğitim amaçlı çizgi romanlar aracılığıyla sınıf ortamında nasıl kullanıldığını açıklamıştır. Sunumunda, öğrencilerin projede toplanan otantik hikâyelere yönelik tepkilerini, içerikle kurdukları etkileşimi ve bu anlatılara gösterdikleri ilgiyi paylaşmıştır. Institut for Roma and Minorities’nin sunumunun ardından Büşra Tombak İlhan, göç hikâyelerinin eğitsel çizgi romanlara nasıl dönüştürüldüğünü sunmuştur. İlhan, göç hikâyelerine dayalı çizgi roman tasarım sürecinde izlenen aşamaları, dikkat edilmesi gereken noktaları ve uygulanan prosedürü açıklamıştır. Dinleyiciler, gelecekte göç temalı olası çizgi roman tasarımlarına ilişkin çeşitli sorular yöneltmiştir.

Bir diğer oturumda, King Danylo ekibi göçmen çocukların desteklenmesinde yaratıcı medyanın rolüne ilişkin bildirilerini sunmuştur. Sunumda, otantik anlatıların öğrenciler üzerindeki etkisi, DICOMI modüllerinde benimsenen sanatsal ölçütler ve bunların göç bağlamındaki yansımaları ele alınmıştır. Ekip, ayrıca, zorunlu göç deneyimlerinin yoğun olarak yaşandığı bir ülkeden gelmeleri bağlamında kendi deneyimlerini paylaşmış ve bu tür durumlarda desteğin gerekliliğine vurgu yapmıştır.

Son sunum, DICOMI modüllerinin Türk sınıflarında uygulanmasına odaklanmıştır. Yıldız Teknik Üniversitesi ekibi, DICOMI modüllerinin öğrenciler üzerindeki dijital, kapsayıcı ve çizgi roman temelli etkilerini açıklamıştır. Uygulama sonrasında öğrencilerin çizgi romanları yalnızca eğlence amaçlı bir okuma türü olarak görmedikleri; aynı zamanda pedagojik değerini de fark ettikleri belirtilmiştir. Öğrencilerin dijital çizgi roman okuma ve tasarlama süreçleri aracılığıyla dijital becerilerini geliştirdikleri, bunun yanında göçmenlere yönelik kapsayıcı tutumlarının ve empati becerilerinin güçlendiği ifade edilmiştir.



Ayrıca, Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından DICOMI çizgi romanları ve proje kapsamında tasarlanan örnekler temel alınarak eğitsel çizgi romanların olası kullanım alanları ve tasarım süreçlerini açıklamak amacıyla, 20 katılımcının yer aldığı “Eğitimde Çizgi Romanlar” konulu bir atölye düzenlenmiştir. Atölye kapsamında katılımcılara, Pixton üzerinden çizgi roman tasarımının nasıl gerçekleştirileceği uygulamalı olarak gösterilmiş; ayrıca katılımcılara DICOMI çizgi roman örnekleri dağıtılmıştır.



14 Mayıs akşamında, konferans öncesinde planlandığı üzere, Yıldız Teknik Üniversitesi, 29 Mayıs Üniversitesi, King Danylo University, GIRES ve Institut for Roma and Minorities kurumlarından DICOMI proje ortakları, İstanbul Ortaköy'de Boğaz manzarası eşliğinde bir akşam yemeğinde bir araya gelmiştir.



15 Mayıs'ta, Yıldız Teknik Üniversitesi, 29 Mayıs Üniversitesi, King Danylo University, GIRES, Institut for Roma and Minorities ve Nordic Research Institute ortakları, İstanbul, Türkiye'de bulunan Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde bir toplantı gerçekleştirmiştir.

Toplantı, önceki iş paketlerinin değerlendirilmesiyle başlamıştır. Proje takvimine göre Dijital Çizgi Romanların Tasarımı (İş Paketi 2) ve Göçün Dijital Çizgi Romanları Öğrenme Programı (İş Paketi 3) tamamlandığından, bu iş paketlerinin değerlendirilmesi ortak bazında ele alınmıştır. İki iş paketine ilişkin nihai değerlendirmeler paylaşılmış; toplantıda her ortağın sorumlulukları ve eksik belgeleri de belirtilmiştir.

Öğretmen eğitimi ve öğrenci uygulama görevleri (İş Paketi 3) kapsamında, her ortak ülkesinde yürüttüğü çalışmaları görseller ve deneyim paylaşımları eşliğinde sunmuştur. Eğitim ve uygulama süreçlerinin tüm ortak ülkelerde etkili biçimde gerçekleştirildiği ifade edilmiştir.

Proje web sitesi ve platformuna ilişkin olarak ise Nordic NGO'nun yürüttüğü çalışmaların yetersiz ve eksik olduğu gündeme getirilmiştir. Toplantıya katılan Nordic NGO temsilcisinin ilgili görev ve süreç hakkında yeterli bilgiye sahip olmaması nedeniyle, teknik ekip üyelerinin çevrim içi olarak toplantıya bağlanması ve yürütülen çalışmalar hakkında bilgilendirme yapması talep edilmiştir. Ayrıca, proje takviminde kalan sürenin sınırlı olduğu ve ilgili görevlerin eksiksiz biçimde tamamlanmasının gerekliliği kendilerine hatırlatılmıştır.

İş Paketi 4 kapsamında, her ortak tarafından gerçekleştirilen küçük ölçekli toplantılar hakkında bilgi paylaşımında bulunulmuş ve bu toplantılardan elde edilen yansımalar sunulmuştur. Ortaklara, DICOMI Politika ve Uygulama Önerileri Programı'nın hazırlanabilmesi amacıyla ilgili raporların tamamlanmasının gerekliliği hatırlatılmıştır. Ortaklar, İş Paketi 4 raporlarını zamanında (1 Haziran 2026'ya kadar) tamamlayacakları konusunda görüş birliğine varmıştır.

İş Paketi 1 ve İş Paketi 5 kapsamında ise ilgili resmî belgelerin gerekli imza ve kaşelerle birlikte Drive klasörüne yüklenmesi gerektiği hatırlatılmıştır. Tüm ortaklar, gerekli belgeleri projenin bitiş tarihi olan 30 Haziran 2026 öncesinde yüklemeyi kabul etmiştir.

Toplantı ve konferans genel olarak etkili ve verimli bulunmuş; proje web sitesi ve platformuna ilişkin bazı eksiklikler ile Nordic NGO'nun Final Konferansı'na katılım sağlayamaması başlıca aksaklıklar olarak değerlendirilmiştir. Buna karşın proje ortakları, DICOMI Projesi'nin etkili çıktılar ortaya koyduğu konusunda görüş birliğine varmış ve göç ile çizgi roman temalı gelecekte

yürütülebilecek olası projeler üzerine fikir alışverişinde bulunmuştur.

SOSYAL MEDYA HESAPLARI

Web Sitesi:

https://dicomiproject.eu/

Facebook Sayfası:

https://www.facebook.com/people/Dicomi-EU-project/61557881756854/?ref=embed_page

X (Twitter) Hesabı:

https://x.com/DicomiEUproject

Yasal Uyarı:

Bu yayının hazırlanmasına yönelik Avrupa Komisyonu desteği, içeriğin onaylandığı anlamına gelmemektedir. İçerikte yer alan görüşler yalnızca yazarlara aittir; Avrupa Komisyonu ve Türkiye Ulusal Ajansı, burada yer alan bilgilerin kullanımından doğabilecek herhangi bir sorumluluk taşımamaktadır.

-ДІКОМІ

Цифрові комікси про міграцію

2023-1-TR01-KA220-SCH-000166103

ОЦІНЮВАЛЬНА КОНФЕРЕНЦІЯ DICOMI В ТУРЧИНІ

14-15 травня 2026 року



Проект «Цифрові комікси про міграцію» провів свою оціночну конференцію в Технічному університеті Їлдиз, Стамбул, Туреччина. Оцінювальна конференція включала як академічні, так і дисемінаційні заходи проекту Dicomi. Партнери з Технічного університету Їлдиз, Університету 29 травня, Інституту ромів та меншин, Університету короля Данила та Глобального інституту досліджень, освіти та наукових досліджень (GIRES) брали участь у оціночній конференції протягом двох днів.



Партнери проєкту Dicomi представили свої тези доповідей на 24-му Міжнародному

У перший день оціночної конференції, симпозіумі з питань початкової освіти (USOS-2026). Партнери представили результати та результати проєкту. На конференції були представлені такі теми:

- Історії виживання: феноменологічне дослідження наративів вимушеної міграції та освітнього досвіду, Мехмет Акинджи, Університет 29 травня
- Впровадження цифрових коміксів на тему міграції, Сенад Сакіповський, Інститут ромів та меншин
- Комікси як свідчення: пам'ять та міграція в Дікомі, Константінос Карацас, GIRES
- Розробка коміксів для міграції: як?, Генч Осман Ілхан Бюшра Томбак Ілхан Еда Текін, Технічний університет Йилдіз
- Освіта в контексті міграції: роль креативних медіа у підтримці дітей-мігрантів, Ірина Матоліч Анна Терешкун, Університет короля Данила
- Впровадження коміксів на тему міграції в класах, Genç Osman İlhan Şahin Oruç Büşra Tombak İlhan Fatih Özdemir, Yildiz Technical University

Міжнародні учасники конференції з великим інтересом та цікавістю поставилися до презентацій. Використання коміксів як навчального матеріалу в різних країнах привабило слухачів, майбутніх вчителів, викладачів, дослідників та науковців з усього світу.

Презентації розпочала команда Університету імені 29 травня. Вони представили досвід вимушеної міграції. Їхні презентації відображали перші заходи Проекту, збір історій від іммігрантів (WP2, A2 та A1). Константінос Карацас був наступним доповідачем, який пояснив, як міграція формує колективну історію та пам'ять. Спираючись на історії міграції, зібрані в WP2, він пояснив, як історії міграції впливають на пам'ять та історію суспільств, спираючись на зібрані автентичні історії.

Сенад Сакіповський продовжив презентацію історії про міграцію використовувалися в класах як комікси для навчання. Він пояснював реакції учнів, їхній зміст та інтерес до прослуховування справжні історії, зібрані командою проєкту. Після презентації Інституту ромів та меншин, Бушра Томбак Ільхан розповіла, як історії про міграцію перетворюються на освітні комікси. Вона пояснила кроки, моменти, на які слід звернути увагу, та процедуру створення коміксів на основі історій про міграцію. Слухачі ставили запитання щодо можливих дизайнів коміксів про міграцію в майбутньому.

В іншій сесії команда Короля Данила представила свої тези про роль креативних медіа у підтримці дітей іммігрантів. Вони пояснили вплив автентичності на учнів, художні критерії, прийняті в модулях Dicomi, та їхній вплив на міграційні контексти. Вони також поділилися своїм досвідом перебування в країні вимушеної міграції та необхідністю підтримки в таких ситуаціях.

Остання презентація була присвячена впровадженню модулів Dicomi у турецьких класах. Технічний університет Їлдиз пояснив вплив цифрових, інклюзивних та комікснихмодулів Dicomi на студентів. Після впровадження студенти почали розглядати комікси не лише як розважальний жанр для читання. Вони усвідомили педагогічний ефект, а також покращили свої цифрові навички під час читання та створення цифрових коміксів. Також вони покращили свої інклюзивні навички та співчуття до іммігрантів.



результатів проекту та пояснив, як

Funded by the European Union

Також, Технічний університет Їлдиза організував семінар з коміксів в освіті для 20 учасників, щоб пояснити можливі способи використання та дизайну навчальних коміксів на основі коміксів Dicomi та розроблених коміксів. Учасникам було запропоновано, як практично створювати комікси з Pixton, а також роздали зразки коміксів Dicomi.



Увечері 14 травня партнери Dicomi з Технічного університету Їлдиз, Університету 29 травня, Університету короля Данила, Gires та Інституту ромів та меншин повечеряли в Ортакьої, Стамбул, з видом на Босфор, як і було заплановано до конференції.



15 травня партнери з Технічного університету Їлдиз, Університету 29 травня, Університету короля Данила, Гіреса, Інституту ромів та меншин та Північного дослідницького інституту провели зустріч на факультеті освіти Технічного університету Їлдиз, Стамбул, Туреччина.

Зустріч розпочалася з оцінки попередніх робочих пакетів, таких як «Дизайн цифрових коміксів» (WP2) та «Цифрові комікси з міграційного навчання».

Програму (WP3) було завершено відповідно до графіка Проекту, їх оцінку було обговорено з кожним партнером окремо. Заключні зауваження були зроблені щодо двох робочих пакетів. На зустрічі було зазначено обов'язки кожного партнера та відсутні документи.

Для завдань з навчання вчителів та впровадження студентами (WP3) кожен партнер представив свою роботу з фотографіями та роздумами зі своїх країн. Навчальні та впроваджувальні сесії були ефективний у всіх країнах-партнерах.

Що стосується веб-сайту та платформи проекту, Північній неурядовій організації нагадали про неякісну та незавершену роботу. Оскільки член-учасник Північної неурядової організації не знав завдання та пов'язаного з ним прогресу, членів технічної команди попросили підключитися онлайн та коротко розповісти про роботу. Їм нагадали про обмежений час, що залишився, та необхідність виконання завдання.

Що стосується РП4, кожен партнер зазначив, що вони провели невеликі зустрічі та представили свої висновки з цих зустрічей. Звітам нагадується підготувати Програму рекомендацій Dicomi. Партнери домовилися, що вони вчасно завершать звіти РП4 (до 1 червня 2026 року).

Що стосується РП1 та РП5, було нагадано про необхідність завантаження пов’язаних та офіційних документів у папку Диска з необхідними підписами та печатками. Усі партнери погодилися завантажити необхідні документи до завершення Проєкту, 30 червня 2026 року.

Зустріч та конференція були ефективними, за винятком кількох недоліків на вебсайті проекту та платформі, а також відсутності участі скандинавської неурядової організації у заключній конференції. Партнери проекту дійшли висновку про ефективність проекту Dicomi та обговорили майбутні проекти з питань міграції та коміксів.

АКАУНТИ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ

Вебсайт

https://dicomiproject.eu/

Сторінка у Facebook

https://www.facebook.com/people/Dicomi ЄС project/61557881756854/?ref=embed_page

Обліковий запис у Твіттері

https://x.com/DicomiEUproject

Підтримка Європейською Комісією підготовки цієї публікації не означає схвалення її змісту, який відображає лише погляди авторів, і Комісія та Національне агентство Туреччини не несуть відповідальності за будь-яке використання інформації, що міститься в ній.